

# **ARTS VISUELS et EXPRESSION:**

## **Un exemple d'atelier d'écriture**

Tout au long du stage nous avons essayé de mettre en relation, chaque fois que cela était possible, les œuvres plastiques avec des textes littéraires, chef d'œuvres de la littérature occidentale. L'idée que pour toute œuvre d'art il en existe une ou d'autres de natures différentes qui pourraient lui répondre, l'illustrer, l'expliquer, la sublimer, nous a paru intéressante.

D'autre part, les artistes dont nous avons regardé, étudié, apprécié les œuvres, ont tous écrit : sur leur travail, sur l'art en général, sur le monde qui les entoure.

Or la production d'écrits est l'une des activités les plus complexes dans les programmes de l'école élémentaire ; les compétences se construisent lentement, difficilement ; il est important, dès lors, que l'enseignement de l'écriture soit rattaché aux grands domaines disciplinaires afin que la pratique soit fréquente et variée.

Il est à noter que dans les programmes de 2002, dans la partie **Ecrire à partir de la littérature** « ...le pastiche, l'imitation, le détournement sont les bases du travail d'écriture, en référence aux textes littéraires ».

Une séance d'écriture, un « atelier-imitation », a été proposé aux stagiaires, tout à fait réalisable avec une classe de cycle 3.

### **Séance d'écriture :**

Productions d'écrits (10/15 lignes maxi) à partir de différents points de vue

### **Objectifs :**

- Rédiger un texte ayant une forte dominante (explicative, narrative, descriptive....) dans un domaine déterminé : se placer dans « la peau » du narrateur pour raconter « à la manière de ...»
- Mettre en pages et organiser un document écrit dans la perspective d'un projet d'écriture en respectant les conventions.

### **Déroulement de la séance :**

Préparer une « liste de mots » qui seront tirés au sort par les élèves et qui leur permettront d'écrire « à la manière de... » sur un sujet donné.

Le travail sera réalisé par groupes de 2 ou 3, ou individuellement si certains élèves en sont capables.

Il est nécessaire de bien faire respecter les contraintes imposées (nombre de lignes, temps imparti...)

## Evaluation :

A la lecture de chacun des textes à l'ensemble de la classe, on doit pouvoir reconnaître « l'identité » ou le métier de celui qui a écrit.

**Anne Marie Amoretti**

## Les réalisations des stagiaires :

Les stagiaires se trouvaient sur la commune de Calenzana, à 10 km au sud de Calvi, sur les ruines de la maison du Prince Pierre Napoléon Bonaparte.

Le « jeu » consistait à écrire un bref récit (10/15 lignes) au sujet de ce site en se plaçant du point de vue de personnes aussi diverses que l'archéologue, le poète, le berger, le prompteur immobilier...



Il s'agissait, pour chacun des stagiaires de tirer au sort « une personne » et de se mettre dans sa peau pour écrire :

Les propositions étaient les suivantes :

*Ecrivain (roman policier), parachutiste, aviateur, chasseur, archéologue, géologue, artiste (peintre du dimanche), architecte, poète, géographe, berger, touriste, artiste (land art), agent immobilier, historien.*

### **Architecte :**

Belle demeure du second empire.

Projet d'aménagement et de rénovation de la demeure du prince Pierre en gîtes ruraux :

- terrasse face à la montagne et aux éoliennes, aménageable en salle de restauration.
- A l'intérieur, restauration du premier étage en chambres et sanitaires
- Au rez-de-chaussée, cuisine et salle de restauration
- Réaménagement des jardins et des murs
- Aménagement d'un « espace détente » (repos, hammam, fitness) dans les anciennes écuries.

### **Poète :**

Un château Corse

En arrivant sur les lieux

Je n'en crus pas mes yeux

Tant de pierres...

Dans la demeure du Prince Pierre !

C'est un endroit « enchanteressesques »

Où je laisserais des arabesques.

Dominant au loin la mer,

Il s'entoure des ses terres

Et s'élance majestueusement dans les airs...

### **Touriste :**

Mercredi 30 mai : Aujourd'hui nous reprenons la route pour aller à Galeria.

La route sinueuse qui longe la côte nous offre un panorama merveilleux qui unit la mer à la montagne. En s'engageant dans la vallée, changement de couleurs et de paysages :

Sur les hauteurs, nous apercevons une ruine ; curieux, nous nous y rendons et là, étonnement et admiration se mélangent dans nos têtes.

Qu'était-ce donc ? un château !

Mais à qui pouvait-il appartenir ? Pascal Paoli ou Bonaparte ?

Et cette tour, et ces remparts que protégeaient-ils ?

Des richesses probablement !

Sur notre guide, aucune réponse.

Alors, en reprenant la route nous nous mettons à inventer son histoire.

**Artiste (land art) :**

Andy\* m'avait bien dit que le lieu valait le détour et je ne fus pas déçu.

A peine arrivé sur le site et voilà que dans ma tête des chemins se tracent. Mais où me mènent-ils ?

Je longe les remparts qui clôturent le domaine : 1859 pas de longueur et là je découvre un immense trou dans la muraille.

Andy a dû probablement laisser sa trace.

A moi de laisser la mienne !

\*il s'agit d'Andy Goldsworthy, artiste de Land Art

**Berger :**

Un pastori di u Marsulinu a m'avia dit : « vicinu à a casa di u principe Petru i to bestii pudaranu pasce. Ma attenzioni statini inghjò chi quassù, in la casa ci sò gattivi spiriti »

A l'avia conta a u so babboni a stoghja di su principe, essaru di galera, anima inquieta. Cumu avaria pussutu truvà riposu ? Quantu n'avera tombu ghjenti ? Nimu ùn la sà !

Avia cuminciatu ziteddu à tumbà ! Gattiva sterpa com'é u so ziu !

Eiu invece si so cuddatu a u palazzu par veda d'in altu tutti i prati, in giru l'arba tenera, alta.

S'ed existi un paradisu so sicuru d'aveddu trovu un su locu induve u ventu porta sussuri di u passatu.

**Géographe :**

Le château du Prince Pierre est situé en Balagne, sur le territoire de Calenzana, à 10 km au sud de Calvi, au lieu-dit de Lutzibeu.

Il est situé plein ouest et domine la vallée de Lupieto et la plage de Crovani.

Il est construit près des ruines d'une tour génoise, la « Torra Mozza » sur un piton rocheux constitué essentiellement de roches granitiques, à une altitude d'environ 200 m au-dessus du niveau de la mer.

A partir du bord de mer on peut remarquer divers types de végétation, avec une prédominance de l'olivier (dans la vallée) et du maquis (cystes, lentisques, arbousiers...). A flanc de coteaux, quelques bosquets d'arbres (chênes, pins maritimes...).

Terrain de pâturages par excellence, la vallée compte de nombreux bergers producteurs de fromages. L'huile d'olive constitue l'autre ressource importante de cette région.

### **Historien :**

Né en 1815, Pierre Bonaparte est un des fils de Lucien Bonaparte, frère de Napoléon 1<sup>er</sup>.

Pierre développe très tôt un goût pour les grands espaces et la chasse, ayant été élevé loin des fastes de la vie mondaine de ses parents sur l'immense domaine de Canino, près de Rome.

En 1848 Pierre Bonaparte est élu député de la Corse où il ne mettra les pieds qu'en 1852 alors que son cousin germain Louis Napoléon, fils de Louis Bonaparte et Hortense de Beauharnais vient d'être fait empereur sous le nom de Napoléon III, lors du coup d'état du 2 décembre 1851.

Pierre Bonaparte retrouve en Corse ses racines et son goût pour les grands espaces. Il achète un vaste domaine dans un des coins les plus reculés de l'île à 10 km au sud de Calvi.

Pour construire un relais de chasse dans cette zone reculée Pierre emploie de grands moyens. Si les murs maîtres sont faits en granit local, les matériaux intérieurs sont rapportés par bateau de Marseille, notamment les faïences vernissées qui couvrent le sol ; elles ont été commandées à la faïencerie Richelme d'Aubagne.

Très vite Pierre s'installe dans sa vie de grand seigneur terrien partageant ses journées entre la chasse et les rencontres avec la population locale. Il est souvent parti pour plusieurs jours d'affilée alors que Nina, sa femme, reste au relais avec quelques serviteurs. Au demeurant, la jeune femme se plaît dans ce site sauvage puisqu'elle restera 14 ans avec Pierre dans ce qu'on appelle aujourd'hui « **Le Château du Prince Pierre** ».

Après l'assassinat par Pierre Bonaparte du journaliste Victor Noir, en 1870, et la chute de l'empire à Sedan, le couple devra s'exiler hors de France et ne reviendra plus jamais sur ses terres de Corse.

### **Agent immobilier :**

Grande bâtisse, vue imprenable – Proximité de la plage – Site historique

Superficie 1000m<sup>2</sup>, 3 niveaux – habitable loi Carrez

A rénover

Terrain agricole 10 000 m<sup>2</sup>, POS en cours...voir M. Guidoni, maire de Calenzana